

Die Internationale Sommerakademie für Kammermusik wird gefördert durch:



Stiftung
Niedersachsen



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



Grafschafter
Sparkassenstiftung



hmtmh
hochschule für musik
theater und medien hannover

GROTRIAN-STEINWEG



die grafschaft
Landkreis Grafschaft Bentheim



Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro



Musik 21
Niedersachsen



In den historischen Gemäuern des Klosters Frenswegen, umgeben von idyllischer Landschaft an der deutsch-niederländischen Grenze, erarbeiten Streicher, Bläser und Pianisten/innen unter der Leitung international renommierter Dozenten bekannte und unbekannt Meisterwerke der Kammermusik in unterschiedlichsten Besetzungen. Die Arbeitsbedingungen im Kloster sind ideal und die Ergebnisse der dreiwöchigen Arbeit werden in Werkstattkonzerten und am Festivalwochenende präsentiert.

Within the historic walls of Kloster Frenswegen, set in the idyllic landscape around the Dutch-German border, students of string and wind instruments as well as pianists gather to work intensively, with internationally well-known teachers of chamber music – standard and rather unknown works – in a wide range of instrumental combinations. Working conditions at the Kloster Frenswegen are ideal and the results of the three-week course are presented to the public in “Werkstatt“-concerts and the festival weekend.



Anmeldebedingungen und Kursverlauf

Regulations for application and course information

Teilnehmer: Kammermusikensemble ab Triobesetzung/ Einzelteilnehmer. Jeder Teilnehmer/jedes Ensemble sollte zwei Werke vorschlagen. Ein drittes Werk in erweiterter Besetzung, vorwiegend aus dem Gebiet der gemischten Kammermusik, wird von der Akademie vorgeschlagen.

Participants: chamber music ensembles at least the instrumentation of a trio/ individual participants. Each participant/each ensemble should have two works prepared. A third work for extended groups, preferably from the area of mixed ensembles, will be worked on, based on proposals from the academy.

Kosten Cost

200 Euro Anmeldegebühr + 400,- Euro Kursgebühr
Gebühren enthalten auch die Kosten für Unterkunft und Verpflegung während der Akademie

Stipendien möglich

*200,- Euro fee + 400,- Euro course fee
the fees includes the costs of accommodation and catering during the academy*

Scholarships possible

Anmeldeschluss Deadline

30. Mai 2018

Ausführliche Infos, Anmeldeformular + Stipendienanträge unter:
Detailed informations concerning application and scholarships under:
www.sommerakademie-kammermusik.com

Anmeldung – Organisaton – Kontakt

Susanne Geer
arcano Künstlersekretariat
Fon: 49- (0)221-344763
arcano-geer@t-online.de

Künstlerische Leitung Artistic Direction

Prof. Martin Spangenberg

Kursort Course Location

Kloster Frenswegen
Klosterstraße 9
48527 Nordhorn



Internationale Sommerakademie

für Kammermusik Niedersachsen e.V.

Künstlerische Leitung: Martin Spangenberg



2. bis 23. September 2018

Dozenten 2018 Teachers 2018

Eberhard Feltz | Violine
Martin Spangenberg | Klarinette
Diethelm Jonas | Oboe
Norbert Kaiser | Klarinette
Georg Klütsch | Fagott
Yura Lee | Violine / Viola
Angelika Merkle | Klavier
Peter Nagy | Klavier
Hariolf Schlichtig | Viola
Konstantin Heidrich | Violoncello
Enno Poppe | Composer in residence

In Zusammenarbeit mit der Hochschule
für Musik, Theater und Medien Hannover

Kloster Frenswegen
Nordhorn/Grafschaft Bentheim

42.

Internationale
Sommerakademie
für Kammermusik Niedersachsen e.V.
Künstlerische Leitung: Martin Spangenberg

Dozenten 2018 *Teachers 2018*

Eberhard Feltz Violine | *violin*

Professor an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin
professor at the University of Music Hanns Eisler Berlin

Studierte bei Werner Scholz in Berlin und bei Michael Waiman in Leningrad. Seit 1963 unterrichtet er Violine und Kammermusik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. In internationalen Meisterklassen in Europa und den USA erwarb er als Pädagoge einen außerordentlichen pädagogischen Ruf. Er ist langjähriger Mentor der Quartette Vogler, Kuss, Faust, Atrium, Calder, Ebène u.a. oder Solisten wie z. B. dem Cellisten Nicolas Altstaedt.

He studied in Berlin with Werner Scholz and in Leningrad with Michael Waiman. Since 1963 he is teaching violin and chamber music at the University of Music Hanns Eisler Berlin. Additional he has an excellent reputation as teacher for masterclasses in Europe and in the USA. He was longtime mentor of string quartets like Vogler, Kuss, Faust, Atrium, Calder, Ebène and soloists like the cellist Nicolas Altstaedt.

Martin Spangenberg Klarinette | *clarinet*

Professor an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin
professor at the University of Music Hanns Eisler Berlin

Studierte bei Hans Deinzer in Hannover und war von 1988 bis 2003 Soloklarinetist der Münchner Philharmoniker. Dozent beim Bundesjugendorchester und langjähriger Leiter der Kammermusik-kurse der Jeunesses musicales. International erfolgreich als Solist und Kammermusiker, Preisträger des Deutschen Musikwettbewerbs und Dirigent des Ensembles m18. Ab 1997 Professor an der Musikhochschule Franz Liszt in Weimar, seit 2013 Professor in Berlin.

He studied in Hannover with Hans Deinzer and was principal clarinetist from 1988 to 2003 of the Munich Philharmonic Orchestra. Longtime he was the Artistic Director of the "Jeunesses Musicales" International Chamber Music Course and lecturer for the National Youth Orchestra of Germany. As soloist and chamber musician he is international successful. He was prize winner of the German Music Competition and is the conductor of the ensemble m18. Since 1997 he is professor at the University of Music in Weimar, since 2013 in Berlin.

Diethelm Jonas Oboe | *oboe*

Professor an der Musikhochschule Lübeck
professor at the University of Music in Lübeck

Studierte in Essen, an der Royal Academy of Music in London und bei Heinz Holliger in Freiburg. In Essen, Stuttgart und München war er Solooboist und arbeitete mit Claudio Abbado im Festivalorchester Luzern. Er ist Gründer des Aulos Quintetts und Mitglied im Bläserensemble Sabine Meyer. Seit 2001 Professor an der Musikhochschule Lübeck und Gastprofessor an der Gedai-Universität Tokio.

Studied in Essen, in London at the Royal Academy of music and in Freiburg by Heinz Holliger. He was solo oboist in orchestras in Essen, Stuttgart and Munich and worked with Claudio Abbado in the lucerne festival orchestra. He was founder of the Aulos quintet and is member of the Sabine Meyer woodwind ensemble. Since 2001 he is professor at the University of music in Lübeck and guest-professor at the Gedai-University Tokio.

Norbert Kaiser Klarinette | *clarinet*

Professor an der Musikhochschule Stuttgart
professor at the University of Music in Stuttgart

Studierte Klarinette in Detmold bei Jost Michaels und Hans Klaus. Er war Soloklarinetist des Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt und im Staatsorchester Stuttgart. Von 1995-98 studierte er Dirigieren in Weimar. Dirigiertätigkeit an der Staatsoper Stuttgart und mit dem Landesjugendorchester Thüringen. Seit 1999 ist er Professor an der Musikhochschule Stuttgart. Er ist Juror in internationalen Wettbewerben.

Studied clarinet at the university of Music in Detmold by Jost Michaels and Hans Klaus. He was solo clarinetist in the radio-symphony-orchestra in Frankfurt and in the Staatsorchester Stuttgart. From 1995-1998 he studied conducting at the university of Music in Weimar. He worked as conductor at the Staatsoper Stuttgart and worked with the youth-orchestra of Thüringen. Since 1999 he is professor for clarinet at the University of Music in Stuttgart. He is juror in international competitions.

Georg Klütsch Fagott | *bassoon*

Professor an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin
professor at the University of Music Hanns Eisler Berlin

Studierte in Mainz und Detmold und bei Helman Jung an der Nord-westdeutschen Musikakademie. Langjährig war er Solofagottist der Bamberger Symphoniker und Mitglied des Sabine Meyer Bläserensembles. Nach Lehrtätigkeit in Weimar seit 2001 Professor für Fagott in Köln und seit 2015 für Bläserkammermusik an der Hanns Eisler Hochschule Berlin.

He studied in Detmold and Mainz and with Helman Jung at the Nord-westdeutsche Musikakademie. Longtime he was bassoonist of the Bamberger Symphony Orchestra and member of the Sabine Meyer woodwind ensemble. After teaching in Weimar he got a professorship at the University of Music in Cologne in 2001 and since 2015 for chamber music at the University Hanns Eisler Berlin.

Yura Lee Violine/Viola | *violin / viola*

Studierte an der Juilliard School in New York, in Boston und am Mozarteum in Salzburg. 2013 Preisträgerin des ARD Wettbewerbs in München sowie des Yuri Bashmet Viola-Wettbewerbs, vorher erfolgreich bei internationalen Wettbewerben wie Leopold-Mozart, in Indianapolis und beim Nicolo Paganini Wettbewerb in Italien. Sie konzertiert als Solistin mit namhaften Orchestern, ist Mitglied der Chamber Music Society of Lincoln Center und war von 2014-2016 Professorin in Dresden.

She studied at the Juilliard School in New York, in Boston and at the Mozarteum in Salzburg. In 2013 she was prize winner of the ARD Music Competition in Munich and the Yuri Bashmet Viola Competition. The years before she was successful in competitions like Leopold Mozart in Augsburg, in Indianapolis and Nicolo Paganini in Italy. As soloist she works with major orchestras and is member of the Chamber Music Society of Lincoln Center in New York. From 2014-2016 she was professor at the University of Music Dresden.

Angelika Merkle Klavier | *piano*

Professorin an der Musikhochschule Frankfurt
professor at the university of Music in Frankfurt

Studierte bei Prof. Scheurer und an der Musikhochschule München bei Prof. Schilde. Als Stipendiatin ging sie an die Indiana University in Bloomington zur Prof. Hokanson. Preisträgerin diverser Wettbewerbe und internationale Konzerttätigkeit. Seit 2003 Professorin für Liedgestaltung und Kammermusik in Frankfurt, Dozentin der Stiftung Villa Musica und seit 2014 künstlerische Leiterin der „Festeburgkonzerte“ Frankfurt.

Studied with Prof. Scheurer and at the University of Music in Munich with Prof. Schilde. With a fellow ship she studied at the Indiana University in Bloomington with Prof. Hokanson. She is prizewinner of several international competitions and played concerts all over the world. Since 2003 she is professor at the University of Music in Frankfurt, teacher at the foundation Villa Musica and since 2014 artistic director of the "Festeburgkonzerte".

Peter Nagy Klavier | *piano*

Professor an der Musikhochschule Stuttgart
professor at the University of Music in Stuttgart

Studium an der Franz Liszt Akademie. Meisterkurse bei Amadeus Webersinke und Malcolm Bilson. Aufbaustudium in Bloomington, USA. Preisträger des Ungarischen Rundfunks und des Franz Liszt Wettbewerbs. Internationale Konzerttätigkeit. Duopartner von u. a. Leonidas Kavakos und Kim Kashkashian. Professor an der Liszt Akademie in Budapest und an der Hochschule für Musik in Stuttgart.

Studied at the Franz Liszt Academy. Masterclasses with Amadeus Webersinke and Malcolm Bilson. Further studies in Bloomington, USA. Prize winner of the hungarian broadcasting and the Franz Liszt competiton. Chamber music partner from Leonidas Kavakos and Kim Kashkashian a. o. Holding positions as professor of piano at the Liszt Academy in Budapest and at the university of Music in Stuttgart.

Hariolf Schlichtig Viola | *viola*

Professor an der Musikhochschule München
professor at the University of Music Munich

Ist als Kammermusiker, Solist und Lehrer weltweit erfolgreich. Nach Studien bei Max Rostal und Sandor Vegh war er 19 Jahre lang Mitglied des Cherubini-Quartetts. Solist und Stimmführer der „Cappella Andrea Barca“ mit Andras Schiff, zahlreiche CD-Produktionen und Uraufführungen mit dem Münchner Kammerorchester. Seit 1987 Professor für Viola und Kammermusik an der Musikhochschule München.

Is well known as chamber musician, soloist and teacher. He studied with Max Rostal and Sandor Vegh and has been member of the Cherubini Quartet for 19 years. Soloist and principal violist of the «Cappella Andrea Barca» with Andras Schiff, CD-productions and world premieres with Munich Chamber Orchestra. Since 1987 he is Professor for Viola and Chamber Music at the University of Music in Munich.

Konstantin Heidrich Violoncello | *violoncello*

Professor an der Universität der Künste Berlin
professor at the University of Arts Berlin

Ist der Cellist des Fauré Quartetts. Er studierte bei M. Ostertag und F. Helmerson. Als Solist spielt er mit renommierten Orchestern. Das Fauré Quartett, eines der erfolgreichsten Kammermusikformationen seit fast 20 Jahren mit weltweiter Konzerttätigkeit, ist sein musikalischer Mittelpunkt. Professor an der UdK in Berlin und seit 2017 künstlerischer Leiter von „crescendo“ dem Musikfestival der UdK Berlin.

Konstantin Heidrich is the cellist of the Fauré Quartet. He studied with M. Ostertag and F. Helmerson. As soloist he played with renown orchestras. The Fauré Quartet, one of the leading chambermusic ensembles since 20 years with concerts all over the world, is his main topic in musical life. He is professor at the University of Arts in Berlin and since 2017 artistic director of the festival "crescendo".

Enno Poppe Komponist | *Composer*

Studierte Dirigieren und Komposition in Berlin. Dirigent des ensemble mosaik, regelmäßige Zusammenarbeit mit Klangforum Wien, Ensemble musikFabrik und Ensemble Resonanz. Kompositionsaufträge von den Salzburger Festspielen, dem Ensemble intercontemporain, den Berliner Festwochen, den Donaueschinger Musiktagen, musica viva (München), MaerzMusik (Berlin) und den Wittener Tagen für Neue Kammermusik. Busoni-Preisträger, Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung und des Schneider-Schott-Musikpreis.

Studied conducting and composition in Berlin. Conductor of ensemble mosaik, collaborations with Klangforum Wien, Ensemble musikFabrik and Ensemble Resonanz. Composition assignments from the Salzburg Festival, the Ensemble intercontemporain, the Berliner Festival Weeks, the Donaueschinger Musicdays, musica viva (Munich), MaerzMusik (Berlin) and the Wittener Days for New Chamber Music. Prizewinner of the Busoni Prize, the Ernst-von-Siemens Music Foundation Prize and the Schneider-Schott Music Prize.